



ГАПОУ ЛО «Мультицентр социальной
и трудовой интеграции»



АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

профессионального обучения
по профессии 12480
«Изготовитель художественных
изделий из керамики»

430 учебных часов

**АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

профессионального обучения

по профессии 12480

**«Изготовитель художественных
изделий из керамики»**

430 учебных часов

для обучающихся с нарушениями слуха (слабослышащие и неслышащие), речи, опорно-двигательного аппарата нижних конечностей, интеллектуального развития (легкая степень умственной отсталости), с комплексными нарушениями (слуха и речи; слуха и интеллектуального развития в легкой степени умственной отсталости)

ББК 85.22+65.272+74.5

А 28

Рекомендовано к изданию Ученым советом
Государственного института экономики,
финансов, права и технологий

А 28 Адаптированная образовательная программа профессионального обучения по профессии 12483 «Изготовитель художественных изделий из керамики». – СПб.: Изд-во «MONACORDI», 2019. – 47 с.

Авторы-составители: И.Г. Дрозденко, А.В. Заичкин, Г.Р. Батуралиева

Рецензент: д.п.н. Е.Т. Логинова

Данная рабочая программа является частью комплекта учебно-методических материалов, учитывающих особенности интеллектуального и социального развития лиц с интеллектуальными, сенсорными, двигательными и эмоционально-волевыми нарушениями.

В программе определены цель, задачи, результаты обучения, сформулированы необходимые профессиональные компетенции, темы учебных занятий, указаны материально-технические условия реализации программы.

Инновационность программы заключается в ориентации на актуальные запросы современного производства с учетом рекомендаций и требований потенциальных работодателей.

Программа может быть использована в образовательных учреждениях, реализующих программы профессиональной подготовки лиц с инвалидностью и ОВЗ.

ББК 85.22+65.272+74.5

ISBN

© Коллектив авторов, 2019
© ГАПОУ ЛО «МСТИ», 2019

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
2. Термины и определения.....	8
3. Учебно-тематический план.....	11
4. Программа производственной практики.....	14
5. Условия реализации рабочей программы.....	17
6. Планируемые результаты освоения рабочей программы.....	22
7. Система оценки результатов освоения рабочей программы.....	31
8. Технологический цикл рабочей программы.....	33
9. Приложение.....	45

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана для профессионального обучения инвалидов и лиц с отдельными видами ОВЗ (ограниченных возможностей здоровья) по профессии 12480 «Изготовитель художественных изделий из керамики»: профессиональный модуль «Формовка и литье».

Обучение осуществляется с учетом рекомендаций, данных поступающим профдиагностической комиссией (ПДК) учреждения в соответствии с рекомендациями Индивидуальной программы реабилитации инвалида (ИПР), Индивидуальной программы реабилитации или абилитации инвалида (ИПРА) и степенью ограничения к трудовой деятельности.

Рабочая программа учебной дисциплины профессионального цикла «Изготовитель художественных изделий из керамики» комплексно реализуется с рабочими программами учебных дисциплин адаптационного цикла, формирующими коммуникативные умения и способствующими социально-бытовой, социально-средовой и профессиональной адаптации обучающихся, а также с программами учебно-воспитательной деятельности Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Ленинградской области «Мультицентр социальной и трудовой интеграции».

Целью рабочей программы является формирование у обучающихся профессиональных компетенций изготовления художественных изделий из керамики методами формовки и литья, декорирования, декорирования и росписи изделий.

Задачами и назначением рабочей программы являются формирование у обучающихся профессиональных компетенций, соответствующих видам деятельности:

Таблица 1

Код	Наименование профессиональных компетенций, соответствующим видам профессиональной деятельности
ПК 1.1	Соблюдать должностную инструкцию изготовителя художественных изделий из керамики
ПК 1.2	Соблюдать технику безопасности при работе с технологическим оборудованием и инструментами

ВПД 2	Работа с материалом для изготовления художественных изделий из керамики
ПК 2.1	Иметь представление о свойствах глины
ПК 2.2	Выполнять формообразование основными способами
ПК 2.3	Иметь представление о технологиях формообразования глиняных изделий
ПК 2.4	Выполнять формообразование простых форм
ВПД 3	Отливка изделий с использованием литейных кусковых форм
ПК 3.1	Различать виды рабочих форм для отливки изделий и их характерные особенности
ПК 3.2	Выполнять отливку изделий с использованием литейных кусковых форм
ВПД 4	Отминка изделий с использованием рабочих форм
ПК 4.1	Выполнять подготовку инструмента для процесса отминки
ПК 4.2	Выполнять подготовку форм для отминки
ПК 4.3	Выполнять отминку изделий с использованием рабочих форм
ВПД 5	Применение инструментов, приспособлений и материалов для керамической живописи и керамической росписи
ПК 5.1	Применять инструменты и приспособления для керамической живописи
ПК 5.2	Применять материалы для керамической росписи
ВПД 6	Декорирование и роспись изделий из керамики
ПК 6.1	Выполнять декорирование изделий ангобами
ПК 6.2	Выполнять роспись ангобами
ПК 6.3	Выполнять глазурирование изделий
ВПД 7	Подглазурная роспись по керамике и фарфору
ПК 7.1	Применять оборудование, инструменты, материалы для подглазурной росписи
ПК 7.2	Выполнять подглазурную роспись изделий
ВПД 8	Надглазурная роспись по керамике и фарфору

ПК 8.1	Применять оборудование, инструменты, материалы для надглазурной росписи
ПК 8.2	Выполнять надглазурную роспись изделий
ВПД 9	Деколирование изделий
ПК 9.1	Различать виды деколей и их характерные особенности
ПК 9.2	Выполнять деколирование изделий

Актуальность программы определяется необходимостью профессионального обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) по профессии «Изготовитель художественных изделий из керамики», что будет способствовать их успешному трудоустройству и социальной адаптации

Специфической особенностью представленной программы является ее адаптация для условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), что находит отражение в содержании соответствующих разделов программы (термины и определения, условия реализации рабочей программы профессионального цикла и др.), раскрывающих специфику профессионального обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) по данной программе.

Терминологический аппарат содержит специальную терминологию в соответствии с профилем профессиональной подготовки, что способствует смысловой доступности для обучающихся.

Материально-техническая база соответствует требованиям условий реализации программы. Практические занятия отрабатываются на оборудовании, указанном в разделе 4.1 настоящей программы.

Обязательными элементами рабочей программы являются:

- Учебно-тематический план, представляющий тематическое содержание разделов и учебных занятий программы, количество часов на их освоение;
- Технологический цикл программы, детализирующий содержание формируемых в ходе освоения программы профессиональных компетенций, представляющий формы занятий (теоретические, комбинированные) и формы текущего контроля знаний обучающихся, наиболее целесообразные для данного контингента обучающихся;
- Результаты освоения программы, представляющий формируемые в результате освоения программы профессиональные компетенции

ции и соответствующие им практический опыт, умения и знания

Обучение по программе рекомендуется лицам с нарушениями слуха (слабослышащие и неслышащие), с нарушениями речи, с нарушениями опорно-двигательного аппарата нижних конечностей, с нарушениями интеллектуального развития (легкая степень умственной отсталости), с комплексными нарушениями (слуха и речи, слуха и интеллектуального развития в легкой степени умственной отсталости).

Срок освоения программы: 430 учебных часов.

Возможна дифференциация сроков обучения в зависимости от типа нарушения и уровня развития обучающихся, а также их стартового образовательного уровня.

Предусмотрена возможность пролонгации сроков обучения в зависимости от особенностей развития обучающихся и с учетом рекомендаций МСЭ и ПМПК.

Формы контроля знаний и умений обучающихся:

- выполнение практических и самостоятельных заданий (текущий контроль);
- промежуточная аттестация, итоговая аттестация в форме квалификационного экзамена.

Форма организации занятий: теоретические, практические, комбинированные.

Наполняемость учебной группы: не менее 6 человек, но не более количества оборудованных рабочих мест для инвалидов.

Продолжительность учебного часа теоретических и практических занятий должна составлять 1 академический час (40 минут).

Количество учебных занятий в день: не более 6.

2. Термины и определения

Ангоб – тонкое покрытие из белой или цветной глины, наносимое на керамическое изделие (до обжига) для устранения дефектов поверхности и придания ей какого-либо цвета, либо для декоративной росписи изделия.

Бисквит – фарфор, не покрытый глазурью. Чем качественнее фарфор, тем лучше он выглядит без глазури.

Вощение – полировка поверхности обожженного изделия мягким инструментом (щетка, суконка, ветошь) с применением воска или воскоподобных материалов, закрывающих поры черепка, пропитывающих его поверхностные слои и выявляющих цвет.

Гипс – это вещество (минерал), которое становится твердым при добавлении к нему воды.

Глазурь – стекловидное покрытие на керамике, закрепленное обжигом; делает поверхность керамического изделия блестящей, прочной, водонепроницаемой; служит декоративным целям.

Глазуровочный, глазурный (политой) обжиг – повторный обжиг керамических изделий (после покрытия их глазурью) для расплава глазури и спекания ее с черепком. Температура обжига зависит от свойств глазури и глиняного черепка и достигает 900 – 1200 градусов.

Глина – землистое вещество, измельченная осадочная горная порода, состоящая из частиц слоистого минерала – каолинита, органических веществ, окислов металлов и других примесей; при взаимодействии с водой превращается в пластичную массу, пригодную для формообразующих и гончарных работ; при высыхании глина затвердевает, сохраняя приданную ей форму, а при обжиге свыше 500 – 600 градусов обретает твердость камня. Изделия из обожженной глины называют керамикой.

Гончар – мастер, изготавливающий из глины посуду и другие изделия.

Декор – система, совокупность элементов композиции, украшающих, обогащающих содержание художественного произведения

Изразец – русское название облицовочной керамической плитки.

Керамика – общее название всех видов изделий из обожженной глины (майолика, терракота, фаянс, фарфор, шамотная масса и др.).

Лощение – техника придания блеска поверхности глиняных изделий еще до обжига. Лощение производится трением гладкой речной галькой или кусочком кости, рога (лощилом) о поверхность изделия с помощью воска, жира или графита. После обжига поверхность изделия

становится водонепроницаемой и блестящей.

Майолика – название острова в Средиземном море, через который первоначально испанская керамика завозилась в Италию – художественная керамика из цветной глины, покрытая белой непрозрачной оловянной глазурью с последующей росписью «по сырому», глазурированием и обжигом при температуре около 1000°С.

Модель – образец какого-либо изделия для серийного производства.

Муфель – закрытая камера (печь) для обжига керамических изделий с целью предохранения их от доступа открытого огня и воздействия продуктов горения.

Надглазурная роспись – роспись керамических изделий по обожженной глазури легкоплавкими красками. Надглазурный обжиг производится в муфельных печах при низких температурах, что позволяет использовать довольно большую палитру (невыгорающих) красок.

Отливка – заготовка изделия, реже – готовое изделие, полученное при заливке жидкого материала в литейную форму, в которой он затвердевает.

Отминка глины в готовую форму – представляет собой повторение глиной заранее приготовленных форм.

Палитра – в керамике – собранные вместе керамические образцы с обожженными ангобами, глазурями, эмалями, красками (на тарелке, на плитке, на деревянной дощечке, в связке пробников).

Панно – часть стены или потолка, представляющая собой декоративную композицию (картину) – расписную, рельефную, изразцовую; также – настенная навесная декоративная композиция.

Пластилин – материал для лепки, состоящий из глины и веществ, препятствующих ее затвердеванию (воска, жира, смол).

Подглазурная роспись – способ росписи керамических изделий высокожгущимися красками по «сырому» слою необожженной эмали или чистому черепку с последующим покрытием прозрачной глазурью и обжигом.

Полива – слой глазури на керамическом изделии, нанесенный способом поливки, обливания; легко узнается по свободным подтекам и неодинаковой толщине. Поливой называются и легкоплавкие глазури, которые в обжиге дают сильный растек.

Припорох – порошок-пыль – техника переноса рисунка на какую-либо поверхность через проколотые отверстия при помощи тампона и угольной пыли; используется при подглазурной росписи.

Рельеф – выпуклое изображение на плоскости.

Сграффито – техника процарапывания, соскабливания верхнего слоя какой-либо поверхности до появления другого цвета, тона или фактуры; в керамике – сграффито по ангобу, сграффито по эмали.

Стека – инструмент, которым пользуется скульптор при лепке для обработки поверхности скульптуры в мягком материале (глине, воске, пластилине, гипсе).

Терракота – изделия из обожженной красной неглазурованной глины.

Утель – керамический товар, обожженный однократно с целью закрепления глиняного черепка и подготавливаемый для дальнейшего глазурования.

Утельный (утильный) обжиг – первый (предварительный) обжиг керамических изделий, при котором происходит спекание черепка и он становится прочным и водонепроницаемым. Температура обжига зависит от свойств глины и достигает 900 – 1300 °С. За ним обычно следует второй – глазуровочный (политой) обжиг и, возможно, третий – надглазурный (для обжига росписи надглазурными красками).

Фарфор – искусственно изготовленная минеральная масса из высочайшей белой глины (каолина) с добавлением кварца и полевого шпата. Посуда из фарфора обладает особой белизной, плотностью и тонкостью черепка.

Фаянс – белая или цветная масса из особых сортов глины с гипсом и другими примесями, более пористая, мягкая и низкожгущаяся, чем фарфор. Для изготовления глазурованной посуды и другой бытовой керамики.

Фляндровка – техника декорирования керамических изделий плотно соприкасающимися разноцветными линиями или каплями жидкого ангоба с процарапкой их в разные стороны.

Шамот – обожженная до спекания огнеупорная глина. Измельченный шамот добавляют к сырой глине для достижения декоративных эффектов фактуры керамических изделий.

Шликер – жидкая суспензия глиняной массы, которая заливается в гипсовые формы для получения тонкостенных керамических изделий в серийном производстве.

Эмаль – блестящее покрытие, полученное плавлением различных материалов; в керамике – непрозрачные (глушеные) оловянные глазури.

3. Учебно-тематический план

рабочей программы учебной дисциплины
 профессионального цикла
«Изготовитель художественных изделий из керамики»

1. Общая трудоемкость: 430 учебных часов
2. Форма обучения: очная
3. План учебного процесса:

Таблица 2

Темы занятий	Количество часов				Форма текущего контроля
	Всего	В том числе			
		Теоретические занятия	Комбинированные занятия	Практические занятия	
1. Введение в профессию – 1 час					
Введение в профессию	1	1			Опрос
2. Материаловедение – 20 часов					
Свойства глины	2		2		Опрос, практическая работа
Основные способы формообразования	8		8		Опрос, практическая работа
Технология формообразования	4		4		Опрос, практическая работа
Технология формообразования простых форм	6		6		Опрос, практическая работа
3. Отливка в формы – 38 часов					
Виды рабочих форм для отливки изделий и их характеристика	6			6	Практическая работа

Технология отливки изделий с использованием литейных кусковых форм	32			32	Практическая работа
4. Отминка в формы – 40 часов					
Подготовка инструмента для процесса отминки	4			4	Практическая работа
Подготовка форм для отминки	4			4	Практическая работа
Технология отминки изделий с использованием рабочих форм	32			32	Практическая работа
5. Основные сведения о росписи по керамике и фарфору – 22 часов					
Инструменты и приспособления для керамической живописи (стеклянная палитра, фарфоровые куранты и др.)	4			4	Опрос, практическая работа
Материалы для керамической росписи (надглазурные, подглазурные краски, люстры и др.)	18			18	Опрос, практическая работа
6. Декорирование и роспись изделий – 36 часов					
Декорирование ангобами	4		4		Практическая работа
Роспись ангобами	14			14	Практическая работа
Глазурирование. Покрытие глазурью	18			18	Практическая работа
7. Подглазурная роспись по керамике и фарфору – 60 часов					
Инструменты и оборудование для подглазурной росписи	4		4		Опрос, практическая работа

Технологический процесс (приемы) подглазурной росписи	56		56		Опрос, практическая работа
8. Надглазурная роспись по керамике и фарфору – 51 часов					
Инструменты и приспособления для надглазурной росписи	4		4		Опрос, практическая работа
Материалы для надглазурной росписи	6		6		Опрос, практическая работа
Выполнение надглазурной росписи	41		41		Опрос, практическая работа
9. Деколирование изделий – 30 часов					
Виды деколей и их характерные особенности	6		6		Опрос, практическая работа
Технология деколирования	12		12		Опрос, практическая работа
Способы нанесения деколей	12		12		Опрос, практическая работа
Теоретические, комбинированные и практические занятия	298	1	187	110	
Промежуточная аттестация	6				
Производственная практика	90				
Зачет по производственной практике	6				
Итоговая аттестация	6				
Консультации	24				
ИТОГО	430				

4. Программа производственной практики

Область применения программы

Программа производственной практики является частью адаптированной образовательной программы профессионального обучения по профессии 12480 «Изготовитель художественных изделий из керамики»: профессиональный модуль «Формовка и литье».

Производственная практика проходит на профильных предприятиях Ленинградской области. В случае прохождения производственной практики на базе ГАПОУ ЛО «Мультицентр социальной и трудовой интеграции», предусмотрена организация и проведение для обучающихся ознакомительных экскурсий на профильные предприятия Ленинградской области и Санкт-Петербурга.

Цель производственной практики

Закрепление общих и профессиональных компетенций, комплексное освоение обучающимися видов профессиональной деятельности.

Задачи производственной практики:

1. Закрепить и совершенствовать приобретенный в процессе обучения опыт практической деятельности в сфере изучаемой профессии.
2. Развивать общие и профессиональные компетенции.
3. Освоить современные производственные процессы, технологии.
4. Адаптироваться к конкретным условиям деятельности предприятий различных организационно - правовых форм.

Количество часов на производственную практику 90 часов

Учебно - тематическое планирование производственной практики

Таблица 3

№ п/п	Виды производственной работы на практике	Кол-во часов
1	Знакомство с производством	1
2	Инструктаж по технике безопасности при работе с технологическим оборудованием и инструментами	1
3	Проба глины. Отработка технологии изготовления простых форм: шара, овала, цилиндра и др.	4

4	Отработка основных способов формообразования: конструктивного, пластического, комбинированного.	4
5	Отливка изделий с использованием литейных кусковых форм	12
6	Отминка изделий с использованием рабочих форм	12
7	Отработка техники росписи по керамике и фарфору: роспись ангобами; надглазурная роспись; подглазурная роспись	10
8	Подглазурная роспись по керамике и фарфору	20
9	Надглазурная роспись по керамике и фарфору	20
10	Деколирование изделий	6

Условия реализации производственной практики

Реализация программы производственной практики предполагает проведение производственной практики на предприятиях/организациях на основе прямых договоров, заключаемых между образовательным учреждением и каждым предприятием/организацией, куда направляются обучающиеся.

Оборудование, необходимое для прохождения производственной практики:

- инструменты для сграффито. Штампы и ролики;
- пульверизатор;
- инструменты для теснения и царапанья;
- скульптурные стеки, стеки-петельки;
- электропечь;
- инструменты для росписи готовых изделий;
- литейные кусковые формы;
- гипсовые и силиконовые формы;
- химические средства для санитарной обработки и дезинфекции.

Профессиональные навыки обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики.

1. Изготовление простых форм
2. Отливка изделий с использованием литейных кусковых форм

3. Отминка изделий с использованием рабочих форм
4. Выполнение декорирования изделия гравировкой, штампованным орнаментом, рельефом
5. Выполнение росписи изделия ангобами
6. Выполнения надглазурной росписи изделия
7. Выполнение подглазурной росписи изделия
8. Способы нанесения деколей

Оценка производственной практики осуществляется на основании характеристики руководителя практики.

5. Условия реализации рабочей программы

Для теоретического и практического обучения по рабочей программе учебной дисциплины профессионального цикла «Изготовитель художественных изделий из керамики» необходима специально оборудованная мастерская и подсобное помещение.

Рабочее оборудование, используемое в технологическом цикле обучения

Таблица 4

Наименование	Количество	Примерная стоимость*, руб.	
		За 1 единицу измерения	Сумма
Печь для обжига керамики NABERTHERM TOP 80	1 шт.	229 600	229 600
Печь для обжига керамики NABERTHERM TOP 130	1 шт.	275 100	275 100
Экструдер для глины SHIMPO NRA 04	1 шт.	308 000	308 000
Принтер цветной RICOH SP C440	1шт.	82 142	82 142
Фен технический DEFOR DHG-1600	1 шт.	1 109	1 109
Фен технический MAKITA HG 5012	1 шт.	2 949	2 949
Раскатчик малый для глиняных пла- стов TSR-16 Frema	1 шт.	39 300	39 300
Гипсовая подставка 140x140 мм.	5 шт.	160	800
Гипсовая подставка 160x220 мм.	5 шт.	180	900
Плинт гипсовый	4 шт.	1 500	6 000
Поворотная подставка белая 280x70 мм	8 шт.	849	6 792
Турнетка металлическая SHIMPO BW-22L	8 шт.	4 380	35 040
Контейнер	1 шт.	680	680
Бочка пластиковая 65 л.	1 шт.	1 000	1 000
Удлинитель 5 м.	1 шт.	235	235
Ведро пластиковое 5 л.	10 шт.	138	1 380

Ведро пластиковое 3 л.	10 шт.	120	1 200
Итого:			1 694 827

* указана среднерыночная розничная стоимость (без учета скидок, акций, персональных предложений и т.п.) на июль 2018 года

Рабочие инструменты, используемые В технологическом цикле обучения

Таблица 5

Наименование	Количество	Примерная стоимость*, руб.	
		За 1 единицу измерения	Сумма
Набор деревянных направляющих для ограничения толщины J12 (2 предмета)	8 шт.	130	1 040
Шпатель металлический	8 шт.	30	240
Карандаш простой	8 шт.	11	88
Набор стеков (9 предметов)	8 шт.	319	2 552
Мини скалка с узором	2 шт.	900	1 800
Струна с пластиковыми ручками	10 шт.	180	1 800
Цикля металлическая овальная	1 шт.	45	45
Калячница резиновая малая	8 шт.	210	1 680
Набор дыроколов (6 предметов)	1 шт.	390	390
Резак дисковый для пластов	1 шт.	410	410
Нож обоюдоострый	10 шт.	220	2 200
Кисть для глазурирования	10 шт.	80	800
Нож с длинным лезвием	10 шт.	92	920
Скалка деревянная	10 шт.	390	3 900
Цикля резиновая	10 шт.	50	500
Набор двусторонних петель (6 предметов)	10 шт.	450	4 500
Набор штампов из пластикрита	1 шт.	190	190
Пульверизатор металлический	8 шт.	1 030	8 240
Кисти Мастер, набор 5 штук	8 шт.	330	2 640

Шило	8 шт.	92	736
Пульверизатор для глазурей	1 шт.	910	910
Итого:			43 531

* указана среднерыночная розничная стоимость (без учета скидок, акций, персональных предложений и т.п.) на июль 2018 года.

Расходные материалы, используемые в технологическом цикле обучения

Таблица 6

Наименование	Количество	Примерная стоимость*, руб.	
		За 1 единицу измерения	Сумма
Глина	298,1 кг.	336	100 161,6
Глазурь цветная	34 кг.	2 000	68 000
Глазурь бесцветная	25 л.	850	21 250
Глазурь белая	25 л.	800	20 000
Гипс	5 кг.	85	425
Пигмент	1 759,5 гр.	8	14 076
Ангоб белый	4,4 кг.	815	3 586
Ангоб цветной	1,5 кг.	1 470	2 205
Масса керамическая МКФ	50 кг.	40	2 000
Шликер	100 л.	400 за 10 л.	4 000
Эффектарные глазури жидкие	32 шт.	650	20 800
Среда	0,4 кг.	1 236,2	494,5
Заготовка керамическая «Тарелка»	18 шт.	110	1 980
Глицерин	230 мл.	0,34	78,2
Скипидар	287,5 мл.	0,56	161
Кальций серноокислый CaSO4	230 гр.	0,7	161
Полотенце вафельное	10 шт.	60	600
ГСМ (дизельное топливо) для выездов на производственные экскурсии	80 л.	40,25	3 220

ГСМ (дизельное топливо) для выездов на производственную практику	80 л.	40,25	3 220
Итого			268 908,3

* указана среднерыночная розничная стоимость (без учета скидок, акций, персональных предложений и т.п.) на июль 2018 года.

Информационно-методические материалы, обеспечивающие реализацию рабочей программы

Основные источники

Таблица 7

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
ОИ 1	Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. –	Акунова Л.Ф, Крапивин В.А..	– М.: Высшая школа, 1984.
ОИ 2	Русская глиняная игрушка	Богуславская И.Я	Л.: Искусство, 1975.
ОИ 3	Послушная глина. Основы художественного ремесла	Федотов Г.Ю	М.: «АСТ – Пресс», 1997
ОИ 4	Знакомьтесь: глина	Данкевич Е.В., Жакова О.В.	СПб.: Кристалл, 1998.
ОИ 5	Керамика. Декорирование изделий. Надглазурная роспись: Учебно-методическое пособие	Е.А. Сотникова, Т.А. Аверина	Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006.
ОИ 6	Подглазурная роспись: Метод. рекомендации	И.П. Кочеткова	Магнитогорск, 2013

Дополнительные источники

Таблица 8

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
ДИ 1	Интернет-ресурсы	-	-
ДИ 2	Комплекты наглядных пособий	-	-

Дидактические материалы

Таблица 9

№ п/п	Наименование	Количество
1	Наглядное пособие «Оборудование для изготовления керамических изделий»	8 шт.
2	Наглядное пособие «Инструменты для изготовления керамических изделий»	8 шт.
3	Наглядное пособие «Изготовление формованного изделия»	8 шт.
4	Наглядное пособие «Отминка изделия в гипсовой форме: изготовление изразца»	8 шт.
5	Наглядное пособие «Подглазурная роспись изделия»	8 шт.
6	Наглядное пособие «Деколирование изделия»	8 шт.
7	Стенд «Оборудование и инструменты для изготовления керамических изделий; модули по программе профессионального цикла «Изготовитель художественных изделий из керамики»	1 шт.
8	Стенд «Роспись и декорирование керамических изделий»	1 шт.
9	Стенд «Деколирование изделия»	1 шт.

6. Планируемые результаты освоения рабочей программы

В результате освоения программы обучающиеся приобретут профессиональные компетенции и соответствующие им практический опыт, умения и знания:

Таблица 10

Код	Наименование профессиональных компетенций	Результат освоения
ПК 1.1	Соблюдать должностную инструкцию изготовителя художественных изделий из керамики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание должностной инструкции изготовителя художественных изделий из керамики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать трудовую дисциплину;
ПК 1.2	Соблюдать технику безопасности при работе с технологическим оборудованием и инструментами	<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдения техники безопасности при работе с режущим инструментом; - соблюдения техники безопасности при постановке-выемке сформованного изделия в печь/из печи; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - безопасно работать, используя режущий инструмент; - вставить-вынимать сформованное изделие в печь/из печи, не нарушая правила техники безопасности; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила безопасной работы при работе с режущим инструментом; - правила безопасной работы при постановке-выемке сформованного изделия в печь/из печи;
ПК 2.1	Иметь представление о свойствах глины	<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнения свойств глины и пластилина;

		<p>Уметь: - определять свойства глины;</p> <p>Знать: - свойства глины;</p>
ПК 2.2	Выполнять формообразование основными способами	<p>Иметь практический опыт: - выполнения формообразования: - конструктивным способом; - пластическим способом; - комбинированных способом.</p> <p>Уметь: - определять пластичность глины;</p> <p>Знать: - способы формообразования малых форм;</p>
ПК 2.3	Иметь представление о технологиях формообразования глиняных изделий	<p>Уметь: - применять инструменты для тиснения и царапания; - применять скульптурные стеки, штампы, накаты</p> <p>Знать: - основные сведения об обработке глиняных изделий; - основные сведения о декорировании изделий; - назначение инструментов для декорирования изделий;</p>
ПК 2.4	Выполнять формообразование простых форм	<p>Иметь практический опыт: - изготовления простых глиняных форм;</p> <p>Уметь: - применять инструменты и приспособления при лепке простых форм;</p> <p>Знать: - правила лепки простых форм;</p>

<p>ПК 3.1</p>	<p>Различать виды рабочих форм для отливки изделий и их характерные особенности</p>	<p>Уметь: - подготавливать к работе литейные кусковые формы;</p> <p>Знать: - характерные особенности и правила подготовки пресс-форм и литейных кусковых форм к работе;</p>
<p>ПК 3.2</p>	<p>Выполнять отливку изделий с использованием литейных кусковых форм</p>	<p>Иметь практический опыт: - подготовки и заливки литейного шликера в кусковые формы; - сушки литейных кусковых форм после отливки;</p> <p>Уметь: - применять оборудование, инструменты, приспособления, материалы для отливки изделий с использованием литейных кусковых форм;</p> <p>Знать: - технологию подготовки литейного шликера и заливки его в кусковые формы; - технологию сушки литейных кусковых форм после отливки;</p>
<p>ПК 4.1</p>	<p>Выполнять подготовку инструмента для процесса отминки</p>	<p>Иметь практический опыт: - подготовки инструментов для процесса отминки;</p> <p>Уметь: - применять на практике полученные знания и умения;</p> <p>Знать: - виды, назначение, приемы работы инструментами для процесса отминки</p>
<p>ПК 4.2</p>	<p>Выполнять подготовку форм для отминки</p>	<p>Иметь практический опыт: - подготовки гипсовых и силиконовых форм для отминки изделий;</p>

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять оборудование, инструменты, приспособления, материалы для подготовки форм для отминки; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию подготовки форм для отминки изделий;
ПК 4.3	Выполнять отминку изделий с использованием рабочих форм	<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формования изделий и их деталей с использованием рабочих форм; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять оборудование, инструменты, приспособления, материалы для отминки изделий с использованием рабочих форм; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию формования изделий с использованием гипсовых и силиконовых форм;
ПК 5.1	Применять инструменты и приспособления для керамической живописи	<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применения инструментов и приспособлений для керамической живописи; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике полученные знания и умения; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для керамической живописи; - наименование, назначение инструментов и приспособлений для керамической живописи;

<p>ПК 5.2</p>	<p>Применять материалы для керамической росписи</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приготовления керамических красок; - применения надглазурных, подглазурных красок; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике полученные знания и умения; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды красок для росписи; - технологию приготовления керамических красок; - наименование, назначение керамических красок;
<p>ПК 6.1</p>	<p>Выполнять декорирование изделий ангобами</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовки поверхностей изделий и растворов ангобов для декорирования; - выполнения декорирования ангобами методами окунания, полива, с использованием пульверизатора; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять оборудование, инструменты, приспособления, материалы для декорирования ангобами; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наименование, назначение, приемы работы на оборудовании, инструментами, приспособлениями, материалами для декорирования ангобами; - технологию подготовки поверхностей изделий и растворов ангобов для декорирования; - технологию декорирования ангобами методами окунания, полива, с использованием пульверизатора;

<p>ПК 6.2</p>	<p>Выполнять роспись ангобами</p>	<p>Иметь практический опыт: - росписи изделий ангобами с использованием техники пастилаж, фляндровка, мраморизация;</p> <p>Уметь: - применять оборудование, инструменты, приспособления, материалы для росписи ангобами;</p> <p>Знать: - наименование, назначение, приемы работы на оборудовании, инструментами, приспособлениями, материалами для росписи ангобами; - технологию росписи ангобами в техниках пастилаж, фляндровка, мраморизация;</p>
<p>ПК 6.3</p>	<p>Выполнять глазурирование изделий</p>	<p>Иметь практический опыт: - подготовки глазури; - покрытия изделий глазурью;</p> <p>Уметь: - применять инструменты и приспособления для глазурирования изделий;</p> <p>Знать: - приемы глазурирования изделий;</p>
<p>ПК 7.1</p>	<p>Применять оборудование, инструменты, материалы для подглазурной росписи</p>	<p>Иметь практический опыт: - применения оборудования, инструментов, материалов для подглазурной росписи изделий;</p> <p>Уметь: - применять полученные знания на практике;</p> <p>Знать: - наименование, назначение ин-</p>

		струментов материалов и оборудования для подглазурной росписи изделий;
ПК 7.2	Выполнять подглазурную роспись изделий	<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнения подглазурной росписи по утилю, по сырому (необожженному) материалу, по эмали; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять оборудование, инструменты, приспособления, материалы для подглазурной росписи по керамике и фарфору; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наименование, назначение, приемы работы на оборудовании, инструментами, приспособлениями, материалами для подглазурной росписи по керамике и фарфору; - технологию выполнения подглазурной росписи по утилю, по сырому (необожженному) материалу, по эмали, с использованием различных приемов;
ПК 8.1	Применять оборудование, инструменты, материалы для надглазурной росписи	<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовки и применения стеклянной палитры, кистей, резачка, гравировальных игл, скипидара, надглазурных керамических красок для надглазурной росписи; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике полученные знания и умения; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наименование, назначение, приемы работы на оборудовании, инструментами, материалами для надглазурной росписи; - технологию подготовки и приме-

		нения стеклянной палитры, кистей, резачка, гравировальных игл, скипидара, надглазурных керамических красок для надглазурной росписи;
ПК 8.2	Выполнять надглазурную роспись изделий	<p>Иметь практический опыт: - выполнения надглазурной росписи по керамике и фарфору;</p> <p>Уметь: - применять оборудование, инструменты, приспособления, материалы для надглазурной росписи по керамике и фарфору;</p> <p>Знать: - наименование, назначение оборудования, инструментов, приспособлений, материалов для надглазурной росписи по керамике и фарфору; - технологию выполнения надглазурной росписи по керамике и фарфору;</p>
ПК 9.1	Различать виды деколей и их характерные особенности	<p>Иметь практический опыт: - применения горячих, холодных деколей; мокрых, сухих деколей;</p> <p>Уметь: - применять на практике полученные знания и умения;</p> <p>Знать: - правила и способы использования горячих, холодных деколей; мокрых, сухих деколей</p>
ПК 9.2	Выполнять деколирование изделий	<p>Иметь практический опыт: - деколирования изделий различными способами;</p>

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять оборудование, инструменты, приспособления, материалы для деколирования изделий; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наименование, назначение, приемы работы на оборудовании, инструментами, приспособлениями, материалами для деколирования изделий; - технологию деколирования изделий.
--	--	---

7. Система оценки результатов освоения

Рабочей программы

Система оценки результатов освоения рабочей программы учебной дисциплины профессионального цикла «Изготовитель художественных изделий из керамики» включает в себя:

- осуществление текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации обучающихся;
- итоговой аттестации в форме квалификационного экзамена.

Текущий контроль успеваемости проводится педагогом в процессе проведения занятий в формах и порядке, которые определены в Положении, утвержденном приказом ГАПОУ ЛО «Мультицентр социальной и трудовой интеграции».

Промежуточная аттестация проводится педагогом (или специально созданной распорядительным актом образовательной организации комиссией) по итогам завершения обучения по учебной дисциплине профессионального цикла в формах и порядке, которые определены в Положении, утвержденном приказом ГА ПОУ ЛО «Мультицентр социальной и трудовой интеграции».

Итоговая аттестация в форме квалификационного экзамена проводится как процедура внешнего оценивания освоения обучающимися всех разделов и тем рабочей программы. Итоговая аттестация проводится экзаменационной комиссией образовательной организации с участием представителей работодателя. Контроль освоения рабочей программы в рамках итоговой аттестации в целом направлен на оценку овладения квалификацией по профессии.

Формы, сроки (периодичность) и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся в начале обучения по образовательной программе.

Для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, итоговой аттестации образовательной организацией формируется фонд оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений, обучающихся основным показателям результатов подготовки.

Оценка индивидуальных образовательных достижений, обучающихся по результатам текущего контроля успеваемости (на усмотрение

образовательной организации), промежуточной аттестации и итоговой аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой.

8. Технологический цикл рабочей программы

Таблица 11

Профессиональные компетенции	Технологический цикл	Рекомендуемое количество часов на освоение программы обучения				Форма текущего контроля
		Всего часов	Теоретические занятия	Комбинированные занятия	Практические занятия	
1. Введение в профессию – 1 час						
ПК 1.1 Соблюдать должностную инструкцию изготовителя художественных изделий из керамики	Содержание должностной инструкции «Изготовителя художественных изделий из керамики»; Техника безопасности при работе с технологическим оборудованием и инструментами (пожаро- и электробезопасность установок, приборов, машин); Организация рабочего места изготовителя художественных изделий из керамики.	1	1			Опрос
ПК 1.2 Соблюдать технику безопасности при работе с технологическим оборудованием и инструментами						

2. Материаловедение – 20 часов

<p>ПК 2.1 Иметь представление о свойствах глины</p>	<p>Сведения о глине; Свойства глины; Классификация глины; Сравнение свойств глины и пластилина;</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">Опрос, практическая работа</p>
<p>ПК 2.2 Выполнять формообразование основными способами</p>	<p>Апробирование инструментов на глине; Выполнение формообразования: - конструктивным способом; - пластическим способом; - комбинированных способом. Определение пластичности глины; Формообразование малых форм;</p>	<p align="center">8</p>	<p align="center">8</p>	<p align="center">8</p>	<p align="center">Опрос, практическая работа</p>

<p>ПК 2.3 Иметь представления о технологиях формования глиняных изделий</p>	<p>Сведения об обработке глиняных изделий; Сведения о декорировании глиняных изделий; Инструменты для тиснения и царапания: скульптурные стеки, стеки-пестельки; штампы; накатки;</p>	4		4		Опрос, практическая работа
<p>ПК 2.4 Выполнять формообразование простых форм</p>	<p>Проба глины; Определение свойств глины при формообразовании простых форм; Подготовка глины к работе;</p>	6		6		Опрос, практическая работа
<p>3. Отливка в формы – 38 часов</p>						
<p>ПК 3.1 Различать виды рабочих форм для отливки изделий и их характерные особенности</p>	<p>Виды рабочих форм для отливки изделий: пресс-формы; литейные кусковые формы и их характеристика</p>	6		6		Практическая работа

<p>ПК 3.2 Выполнять отливку изделий с использованием литейных кусковых форм</p>	<p>Технология подготовки литейного шликера и заливки его в кусковые формы; Подготовка и заливка литейного шликера в кусковые формы; Технология сушки литейных кусковых форм после отливки; Сушка литейных кусковых форм после отливки;</p>	32			32	Практическая работа
4. Отминка в формы – 40 часов						
<p>ПК 4.1 Выполнять подготовку инструмента для процесса отминки</p>	<p>Виды, назначение, приемы работы инструментами для процесса отминки; Подготовка инструментов для процесса отминки;</p>	4			4	Практическая работа
<p>ПК 4.2 Выполнять подготовку форм для отминки</p>	<p>Наименование, назначение, приемы работы на оборудовании, инструментами, приспособлениями, материалами для подготовки форм для отминки;</p>	4			4	Практическая работа

	Технология подготовки форм для отминки изделий;							
	Подготовка гипсовых и силиконовых форм для отминки изделий;							
ПК 4.3 Выполнять отминку изделий с использованием рабочих форм	Наименование, назначение, приемы работы на оборудовании, инструментами, приспособлениями, материалами для отминки изделий с использованием рабочих форм;	32					32	Практическая работа
	Технология формирования изделий с использованием гипсовых и силиконовых форм;							
	Формование изделий и их деталей с использованием рабочих форм;							
5. Основные сведения о росписи по керамике и фарфору – 22 часов								
ПК 5.1 Применять инструменты и приспособления	Наименование, назначение, приемы работы инструментами и приспособлениями для керамической живописи;	4					4	Опрос, практическая работа

Для керамической живописи	Технология подготовки и применения кистей и красок для керамической живописи; Применение кистей и красок для керамической живописи в соответствии с их назначением;					
ПК 5.2 Приемы для керамической росписи	Наименование, назначение, приемы работы материалами для керамической росписи; Технология подготовки и применения глазурей, красок, ангобов, люстр для росписи керамических изделий; Применения глазурей, красок, ангобов, люстр для росписи керамических изделий в соответствии с их назначением;	18	18	18		Опрос, практическая работа
6. Декорирование и роспись изделий – 36 часов						
ПК 6.1 Выполнять деко-	Наименование, назначение, приемы работы на оборудовании, инструментами, приспособлени-	4	4	4		Практическая работа

<p>рирование изделий ангобами</p>	<p>ями, материалами для декорирования ангобами;</p> <p>Технология подготовки поверхностей изделий и растворов ангобов для декорирования;</p> <p>Технология декорирования ангобами методами окунания, полива, с использованием пульверизатора;</p> <p>Подготовка поверхностей изделий и растворов ангобов для декорирования;</p> <p>Выполнение декорирования ангобами методами окунания, полива, с использованием пульверизатора;</p>	<p>14</p>			<p>14</p>	<p>Практическая работа</p>
<p>ПК 6.2 Выполнять роспись ангобами</p>	<p>Наименование, назначение, приемы работы на оборудовании, инструментами, приспособлениями, материалами для росписи ангобами;</p> <p>Технология росписи ангобами в техниках пас-тилаж, фляндровка,</p>	<p>14</p>				

	мраморизация; Выполнение росписи изделий ангобами с использованием техники пас-тилаж, фляндровка, мраморизация;							
ПК 6.3 Выполнять глазурирование изделий	Виды и состав глазурей; Инструменты и материалы для глазурирования; Окрашивание глазури; Способы нанесения глазури; Оксиды и керамические краски; Роспись кистью; Применение трафаретов;	18				18		Практическая работа
7. Подглазурная роспись по керамике и фарфору – 60 часов								
ПК 7.1 Применять инструменты, оборудование и материалы	Наименование, назначение, приемы работы инструментами, оборудованием и материалами	4				4		Опрос, практическая работа

<p>для подглазурной росписи</p>	<p>для подглазурной росписи; Технология подготовки и применения подглазурных красок, кистей, палитр, курантов для подглазурной росписи; Подготовка и применение подглазурных красок, кистей, палитр, курантов для подглазурной росписи;</p>					
<p>ПК 7.2 Выполнять технологический процесс (приемы) подглазурной росписи</p>	<p>Виды брака подглазурной росписи; Выявление брака подглазурной росписи; Виды обжига; Технология выполнения подглазурной росписи по утилю, по сырому (необожженному) материалу, по эмали, с использованием различных приемов; Выполнение подглазурной росписи по утилю, по сырому (необожженному) материалу, по эмали;</p>	56	56			Опрос, практическая работа

8. Надглазурная роспись по керамике, фарфору – 51 часов

<p>ПК 8.1 Применять оборудование, инструменты и материалы для надглазурной росписи</p>	<p>Наименование, назначение, приемы работы на оборудовании, инструментами, материалами для надглазурной росписи;</p> <p>Технология подготовки и применения стеклянной палитры, кистей, резачка, гравировальных игл, скипидара, надглазурных керамических красок для надглазурной росписи;</p>	4	4	4	Опрос, практическая работа
		6	6	6	Опрос, практическая работа
<p>ПК 8.2 Выполнять надглазурную роспись изделий</p>	<p>Подготовка и применение стеклянной палитры, кистей, резачка, гравировальных игл, скипидара, надглазурных керамических красок для надглазурной росписи;</p> <p>Наименование, назначение оборудования, инструментов, приспособлений, материалов для надглазурной росписи по керамике и фарфору;</p>	41	41	41	Практическая работа

	Технология выполнения надглазурной росписи по керамике и фарфору;								
	Выполнение надглазурной росписи по керамике и фарфору;								
9. Деколирование изделий – 30 часов									
ПК 9.1 Различать виды деколей и их характерные особенности	Технологии применения горячих, холодных деколей; мокрых, сухих деколей; Применение горячих, холодных деколей; мокрых, сухих деколей в соответствии с их назначением;	6			6			Опрос, практическая работа	
ПК 9.2 Выполнять деколирование изделий	Наименование, назначение, приемы работы на оборудовании, инструментами, приспособлениями, материалами для деколирования изделий; Технология деколирования изделий; Выполнение деколирования изделий;	24			24			Практическая работа	

ВСЕГО:		298	1	187	110	
Контроль и оценка результатов освоения программы						
Промежуточная аттестация		6				
Производственная практика		90				
Зачет по производственной практике		6				
Итоговая аттестация		6				
Консультации		24				
ИТОГО		430				

Инструкция по охране труда для изготовителя художественных изделий из керамики

1. Общие требования охраны труда

1.1. К работе в качестве изготовителя художественных изделий из керамики допускаются лица, прошедшие медицинское освидетельствование, вводный и первичный инструктаж на рабочем месте, обученные безопасным методам и приемам работы.

1.2. Изготовитель художественных изделий из керамики должен соблюдать правила внутреннего распорядка, принятые на предприятии, выполнять требования безопасности, изложенные в настоящей инструкции.

1.3. За невыполнение требований настоящей инструкции изготовитель художественных изделий из керамики несет ответственность согласно действующему законодательству.

2. Требования охраны труда перед началом работы

До начала работы изготовитель художественных изделий из керамики обязан:

2.1. Надеть спецодежду, спецобувь и подготовить к работе необходимые инструменты и приспособления.

2.2. Проверить рабочее место и подходы к нему на соответствие требованиям безопасности.

2.3. Проверить наличие и исправность ограждений, блокировочных устройств, местного освещения.

3. Требования охраны труда во время работы

3.1. При производстве работ изготовитель художественных изделий из керамики обязан:

- знать правила использования технологического оборудования, приспособлений и инструментов;
- знать способы и приемы безопасного выполнения работ;
- не допускать нахождения около участка изготовления художественных изделий посторонних лиц и не перепоручать им свою работу;
- не оставлять без присмотра рабочее место и работающее оборудование;
- устройства безопасности поддерживать в рабочем состоянии,

ни в коем случае нельзя их снимать, отключать или выводить из строя;

- не производить ремонт, настройку и чистку оборудования при его включении в электросеть;
- не производить работы с элементами, находящимися под напряжением;
- не снимать решетки и ограждения с вращающихся и движущихся частей оборудования;
- обнаружив неисправности в работе оборудования сообщить об этом мастеру.

4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

4.1. В случаях:

- внезапного отключения электроэнергии;
 - выхода из строя оборудования;
 - обнаружения напряжения на металлических частях;
 - появления на рабочем месте запаха гари, дыма изготовитель художественных изделий из керамики обязан:
- немедленно отключить оборудование;
 - сообщить о случившемся мастеру;
 - вывесить на пусковом устройстве знак безопасности с поясняющей надписью «Не включать, работают люди».

4.2. При получении травмы изготовитель художественных изделий из керамики обязан поставить в известность мастера о случившемся и обратиться за помощью в здравпункт.

4.3. При обнаружении пожара или возгорания изготовитель художественных изделий из керамики обязан:

- сообщить о пожаре мастеру смены или самостоятельно сообщить о пожаре по телефону _____ при этом необходимо назвать адрес предприятия, место возгорания и свою фамилию;
- принять по возможности меры по эвакуации людей, тушению пожара.

5. Требования охраны труда по окончании работы

5.1. По окончании работы изготовитель художественных изделий из керамики обязан:

- привести в порядок рабочее место;
- сделать влажную уборку пола;
- убрать спецодежду и средства индивидуальной защиты в место хранения.

5.2. Обо всех нарушениях требований техники безопасности, имеющих место в процессе работы, сообщить мастеру.

Ирина Григорьевна Дрозденко,
Алексей Вячеславович Заичкин,
Гульчехра Рахматовна Батуралиева

АДАптированная образовательная программа
профессионального обучения
по профессии 12480
«Изготовитель художественных изделий из керамики»

Корректор -----
Компьютерная верстка Я. С. Беляева

Подписано в печать:
Тираж 550 экз. Заказ:
Формат 60x841/16. Усл.печ.л
Отпечатано в полном соответствии с качеством электронного оригинал
макета в типографии «MONACORDI»
г. Всеволожск, ул.

